

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Иркутской области
Департамент образования КСПК администрации города Иркутска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Лицей ИГУ города
Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей филологии и культуры от
29.08.2023 г. протокол №1.
Руководитель МО Н.В. Петрова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01-06-140 от
30.08.2023 г.
Директор Е.Ю. Кузьмина

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
от 30.08.2023 г., протокол №1

ID - 1049011

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 1049011)**

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

для учащихся 10-11 классов

Срок освоения – 2 года

Уровень сложности программы **БАЗОВЫЙ**

Количество часов по программе за весь период реализации - 204

Разработчик: Анциферова И.В., учитель русского языка и литературы,
высшая кв.категория

г. Иркутск, 2023 год

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе (10-11 класс) разработана в соответствии с требованиями ФГОС и ФООП основного общего образования и Положением «О рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиям ФГОС и ФООП основного общего образования» МАОУ Лицея ИГУ г.Иркутска., утвержденного приказом директора 01-06- от 30.08.2023 года и является частью основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска.

Обучение литературе направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание по литературе ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать ее, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование и развитие чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» входит в обязательную предметную область «Русский язык и литература»

Срок реализации программы –2 года (10-11 класс)

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

	10 класс	11 класс	всего
Кол-во учебных недель	33	33	33
Кол-во часов в неделю	3	3	6
Кол-во часов в год	102	102	204

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

1. Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
4. Перечень « 100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации.

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

1. <http://w\vw.openeducation.fondeduxu/> и <http://kniglOO.spbu.ru> .
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html.
3. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный

В программу включены содержание, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные), тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, оценочные материалы.

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей-предметников (протокол №1 от 29.08.2023 г.), согласована с заместителем директора МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, утверждена приказом директора № 01-06-140 от 30.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Ги де Мопассан новелла «Ожерелье»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). стихотворения А. Рембо.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот»

М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», "Паспорт", «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире»

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору учащихся). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Плаха»); Ф. А. Искандер (философская сказка «Кролики и удавы» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) А. В. Вампилов «Старший сын»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору учащихся). Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору учащихся). произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море»

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору учащихся). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;

произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения

– не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,

силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр ольны е работ ы	Практ ическ ие работ ы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	2	http://lit.1september.ru/ http://www.edu.ru/modules http://litera.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://www.uroki.net/docrus.htm/ http://www.metodkabinet.eu/PO/PO menu RussYaz.html/ http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	2	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzvecky-oblomov.html
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1	2	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	0	1	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	1	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ http://dennimm.narod.ru/nekrasov-skatov-ya-liru-soderzhanie.html

1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	0	1	http://www.a4format.ru/ http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	0	0	http://www.uceba.com/ http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	3	http://www.uceba.com/ http://dennimm.narod.ru/dostoevsky-peterburg-anciferov.html
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	4	http://www.uceba.com/ http://www.tolstoy.ru/main/index.html
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	0	0	http://www.uceba.com/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	0	1	http://www.uceba.com/ http://chegov.niv.ru/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	0	http://lit.1september.ru/index.htm
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	0	0	http://lit.1september.ru/index.htm
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух	1	0	0	http://lit.1september.ru/index.htm

	стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	0	0	http://lit.1september.ru/index.htm
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	0	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	2	0	
Подготовка и защита проектов		4	0	0	
Резервные уроки		8	0	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	18	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	0	1	http://lit.1september.ru/index.htm
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	0	1	http://lit.1september.ru://www.uchportal.ru/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	0	1	http://litera.edu.ru/ http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	0	0	http://lit.1september.ru/p://www.uchportal.ru/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о	4	0	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/

	подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	0	1	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	0	1	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней	4	0	1	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/

	встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	0	1	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	0	1	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов	3	0	1	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/

	«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	0	http://lit.1september.ru/ http://www.uchportal.ru/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни»,	2	0	1	http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/

	«Прощание с Матёрой» и др.				
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	0	0	http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	0	0	http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и	3	0	0	http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/

	др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	1	0	1	http://www.uchportal.ru/lit.1september.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	0	0	http://www.uchportal.ru/lit.1september.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного	1	0	0	http://www.uchportal.ru/lit.1september.ru/

	произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалилия, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	1	0	1	http://litera.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	0	0	http://litera.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	0	0	http://litera.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://lit.1september.ru/
Итого по разделу		3			
Развитие речи		7	0	2	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	

Итоговые контрольные работы	4	0	0	
Подготовка и защита проектов	4	0	1	
Резервные уроки	2	0	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	17	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0	04.09.2023	http://www.uroki.net/docrus.htm/
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0	05.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0	09.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0	11.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	1	12.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
6	Развитие речи.	1	0	1	16.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm

	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0	18.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	19.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	23.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	1	25.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	26.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	1	0	30.09.2023	http://lit.1september.ru/index.htm

13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	1	02.09.2024	http://lit.1september.ru/index.htm
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева . Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
20	Полемика вокруг романа «Отцы и	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

	дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др					
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
29	Развитие	1	0	0		http://lit.1september.ru

	речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова					u/index.htm
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	«чистого искусства»					
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
42	Собирательные образы градоначальников и	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	«глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					
43	Подготовка к презентации преков по литературе второй половины XIX века	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	личности					
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
51	Библейские мотивы и образы в «Преступление и наказание»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
54	Историко-	1	1	0		http://lit.1september.ru

	культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»					u/index.htm
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0		http://lit.1september.ru/ http://www.edu.ru/modules http://litera.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://www.uroki.net/docrus.htm/ http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ http://www.it-

						n.ru/communities.aspx?cat_no=2168 tmpl=com/ http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	1	0		http://lit.1september.ru/index.htm
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
73	Изображение этапов духовного пути личности в	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	произведения х Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовател ьной манеры сказа					
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
78	Идейно- художественн ое своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
79	Многообразие философско- психологичес кой проблематики в рассказах	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

	А.П. Чехова					
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	надежды". Тематика, проблематика. Система образов					
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественн ое мастерство писателя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
95	Резервный урок. Символическ ие образы в стихотворени ях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	конфликт в произведении					
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
102	Презентация	1	0	0		http://lit.1september.ru

проекта по зарубежной литературе XIX века					u/index.htm
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	17		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
6	Социально-философская драма «На дне». История	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

	создания, смысл названия произведения					
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

	поэтов Серебряного века (по выбору)					
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	Куликовом)), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.					
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
26	Своеобразие	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письм о Татьяне Яковлевой» и др.)					
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
31	Развитие речи. Подготовка к	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина					
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)					
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
38	История создания	1	0	1		http://lit.1september.ru/in

	<p>ПОЭМЫ А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия</p>					dex.htm
39	<p>Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
40	<p>Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
41	<p>Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
42	<p>Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
43	<p>Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
44	<p>Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
45	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов.</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	Тема семьи. Нравственные ценности казачества					
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Тради ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
51	Проблема выбора нравственной и гражданской	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

	позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
56	Страницы жизни и	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)					dex.htm
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
61	Героизм и мужество защитников Отечества.	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе					
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С.	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)					
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
79	Нравственные	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей					dex.htm
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	холмам задремавшей отчизны...» и др.)					
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например,	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)					
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т.	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

	<p>Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.</p>					
91	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
92	<p>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
93	<p>Особенности</p>	1	0	0		http://lit.1september.ru/in

	драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы					dex.htm
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

	<p>Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>					
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm

98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm

101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	0	1		http://lit.1september.ru/index.htm
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0		http://lit.1september.ru/index.htm
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	17		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.bibliogid.ru>, свободный.

2. Перечень « 100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://w\vw.openeducation.fondeduxu/> и

<http://kniglOO.spbu.ru> .

3. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html.

4. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://lit.1september.ru/>

<http://www.edu.ru/modules>

<http://litera.edu.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.uroki.net/docrus.htm/>

http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/

<http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://lit.1september.ru/>

<http://www.edu.ru/modules>

<http://litera.edu.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.uroki.net/docrus.htm/>

http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/

<http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html>

Формы и средства контроля

Контроль учащихся будет осуществляться в течение всего года.

Формы контроля:

- тестирование;
- сочинения;
- анализы эпизодов;

Итоговый тест по литературе в 10 классе. 1 полугодие

А.Н.Островский

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?

- а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,
- б/ таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя,
- в/ Волга в пьесе – символ свободы.

2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?

- а/ как непросвещенные,
- б/ как дикие,
- в/ как жестокие.

3. На чем держится власть самодуров?

- а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,
- б/ на действующих российских законах,
- в/ на власти традиции.

4. Что такое ханжество?

- а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,
- б/ это религиозность,
- в/ это стремление подчинить всех своей воле.

5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?

- а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,
- б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,
- в/ в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.

6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?

- а/ поражение,
- б/ победа
- в/ нельзя сказать однозначно.

7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?

- а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,
- б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,
- в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.

И.С.Тургенев

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?

- а/ 40-х годов 19 в.
- б/ конца 50-х годов 19 века,
- в/ 60-х годов 19 века.

2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?

- а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,
- б/ в противопоставлении двух биологических поколений,
- в/ и в том и в другом.

3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

- а/ самолюбие и гордыня,
- б/ любовь к народу,

в/ любовь к науке.

4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?

а/ да,

б/ нет,

в/ нельзя сказать однозначно.

5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?

а/ в том, что он погибает,

б/ в том, что он одинок и несчастен,

в/ во внутренних противоречиях характера.

6. Зачем нужен в романе эпилог?

а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,

б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,

в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

И.А.Гончаров

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?

а/ до отмены крепостного права,

б/ после отмены крепостного права,

в/ в год отмены крепостного права.

2. Какова основная проблема романа «Обломов»?

а/ проблема народа,

б/ проблема личности,

в/ проблема деградации русского дворянства.

3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?

а/ да,

б/ нет,

в/ нельзя сказать однозначно.

4. Что такое «обломовщина»?

а/ свойство русского национального характера,

б/ свойство русского дворянства середины 19 века,

и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

Н.С.Лесков

1. К какому жанру принадлежит «Очарованный странник»?

а/ это рассказ,

б/ это повесть,

в/ это роман.

2. В чем основная идея «Очарованного странника»?

а/ жизнь и жизненные страдания главного героя бессмысленны,

б/ русский человек все выдержит,

в/ только в испытаниях выявляется подлинная сила человека.

3. Что является характерным для композиции «Очарованного странника»?

а/ прямая хронологическая последовательность,

б/ прием умолчания,

в/ многочисленные ретроспекции.

Русская поэзия середины 19 века (Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)

1. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?

а/ как трагический,

б/ как оптимистический,

в/ как элегический.

2. Какую задачу ставит Некрасов перед своей Музой?

а/ служить высокому и прекрасному,

б/ служить народу,

в/ обличать высшие классы.

3. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а/ до реформы 1861 года,

б/ во время прохождения реформы,

в/ после реформы 1861 года.

4. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?
а/ кому на Руси жить хорошо,
б/ «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»,
в/ кто возглавит народную революцию.
5. В чем состоит идеал народного счастья?
а/ в богатстве,
б/ в высоком положении,
в/ в достатке, свободе, уважении людей.
6. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?
а/ только положительные,
б/ только отрицательные,
в/ и те и другие.
7. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?
а/ это еще один крестьянский тип,
б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,
в/ это единственный безусловно положительный герой.
8. Какова основная проблематика лирики Тютчева?
а/ любовная,
б/ историческая,
в/ философская.
9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?
а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,
б/ олицетворение,
в/ аллегория.
10. Какова основная проблематика лирики Фета?
а/ любовная,
б/ философская,
в/ историческая.
11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?
а/ быть аллегорией философских обобщений,
б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,
в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.
12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?
а/ Некрасов,
б/ Тютчев,
в/ Фет.
13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?
а/ Некрасов,
б/ Тютчев,
в/ Фет.
14. Кто автор стихотворения «Я не люблю иронии твоей»?
а/ Некрасов,
б/ Тютчев,
в/ Фет.

Методический комментарий.

Данный тест позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

В разделе «Ключи» каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от нуля до пяти. Оценка «0» ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное непонимание той или иной проблемы. Оценки «1» и «2» ставятся в том случае, если ответ на вопрос примитивен и неглубок. Оценка «3» означает, что учащийся выбрал формально правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании

художественного произведения. Оценка «4» означает правильный и достаточно глубокий ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. Оценка «5» - абсолютно правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

Ключи к тесту:

А.Н. Островский – 1: а-1, б-3, в-5/. 2: а-0,б-0,б-5./3: а- 5, б-1, в-2/. 4: а-5, б- 0, в-0/.5: а-3, б-4,в-0/. 6: а-1, б- 1, в- 5/. 7: а- 5, б-0, в-5.

И.С.Тургенев – 1: а-0,б- 5, в- 0./ 2: а- 2, б-2, в-5/. 3: а- 5, б- 9, в-3/ 4: а- 5, б- 1, в – 0/ 5: а- 0, б- 2, в-5/. 6: а-1, б-3, в-5.

И.А.Гончаров – 1: а- 5, б- 0, в- 0./ 2: а-0,б-5, в-3/. 3 а-1,б-3, в-5/.4: а-3, б-5, в-2/.

Н.С.Лесков -1: а-3, б-3, в-5/.2: а-5, б-0, в-2/.3: а-2, б-5, в-0/.

Русская поэзия середины 19 века (Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) -

1:а-2, б-0, в-0, б-5/. 2:а-0, б-5, в-3/.3: а-0, б-0, в-5/.4: а- 1, б-5, в-1/.5:а-1, б-0, в-5/.6:а0,б-0,в-5/. 7:а-0,б-4,в-5/.8: а-1,б-0, в-5/. 9:а-5, б-3, в-1/. 10:а-5, б-3, в-0/. 11:а-1, б-5,в-2/.12:

а-0, б-5, в-0/.

13: а-0, б-0, в-5/. 14: а-5,б-0, в-0.

Итоговый тест за курс 10 класс Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру I Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольников

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класс Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория В) антитеза
- Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
- Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
- Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский В) Измайловский
- Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
- Б) драма Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
 В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
 Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить:// У ней особенная стать-// В Россию можно только верить»
 А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
 Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет
16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
 А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
 Б) Петр Лужин Г) Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
 А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев
 Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет
18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 А) Савелий В) Матрена Корчагина
 Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин
19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.
 А) география В) словесность
 Б) греческий язык Г) закон Божий
20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
 А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
 Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов
21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
 А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
 Б) забыл взять орудие преступления Г) испачкался в крови
22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
 А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
 А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
 Б) он отказывается от веры и перестает молиться
 В) по его вине погибает человек
24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
 А) Гуров В) Коваленко
 Б) Буркин Г) Беликов

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 2

4

В.

1

Г Г Б Б В Г Б А В Б В В В Б В А В Б Б В Б В Б Б

В.

2

Б В Б В В В В В Б Б В Б А В В В В В В В Г А А А

В.

3

В Г Б В А Г А Б Б А В Г А А Г Б В Б Г Б А Б В Б

В.

4

Г Г Б В Б В В Б В Г В В Г В В Г В В В Б А

«5» 21-24 85%-100%

«4» 17-23 70%-84%

«3» 12-16 51%-69%

«2»

Стартовый контроль по литературе в 11 классе

I вариант.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И.С.Тургенева
- б) А.Н.Островского
- в) Л.Н.Толстого
- г) Ф.М.Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется геройнигилист?

- а) А.Н.Островский, «Лес»
- б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»
- в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»
- г) И.А.Гончаров, «Обломов»

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
б) Ф.М.Достоевский
в) М.Е.Салтыков-Щедрин
г) Л.Н.Толстой
9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
а) Ф.Долохов
б) В.Денисов
в) А.Болконский
г) Б.Друбецкой
10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
а) князю Андрею
б) императору Александру I
в) Наполеону
г) М.И.Кутузову
11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?
а) Порфирия Петровича
б) Зосимова
в) Раскольников
г) Свидригайлова
12. Определите авторство стихотворного отрывка.
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветр порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.
- а) А.К.Толстой
б) А.А.Фет
в) Н.А.Некрасов
г) Ф.И.Тютчев
13. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).
а) влияние его невесты
б) воздействие родителей Д.И.Старцева
в) влияние среды
г) профессия врача
14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
а) романтизм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) реализм
15. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?
а) «Casta Diva», опера В. Беллини «Норма»
б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
г) «Монтечки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
16. Героем какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?
а) «Волки и овцы»
б) «Не в свои сани не садись»
в) «Гроза»
г) «Лес»
17. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
а) Лебезятников б) Соня в) Лужин г) Свидригайлов

II вариант.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

1. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».

- а) А.Н.Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

1. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»
- г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

1. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболы

1. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф.М.Достоевский
- в) А.И.Герцен
- г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

1. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гиперболы, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров
- б) Н.А.Некрасов

в) М.Е. Салтыков-Щедрин

г) А.П.Чехов

1. Определите, кто является автором следующих строк.

Еду ли ночью по улице темной,

Бури заслушаюсь в пасмурный день, -

Друг беззащитный, больной и бездомный,

Вдруг промелькнет твоя тень!

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) И.С.Тургенев

1. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

а) участник происходящих событий

б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

в) бесстрастный наблюдатель

г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

1. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир»).

а) Преображенский б) Павлоградский в) Измайловский г) Семеновский

1. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика

13. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

а) «Человек в футляре»

б) «Чайка»

в) «Медведь»

г) «Дама с собачкой»

14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

а) М. Е. Салтыков – Щедрин

б) Л. Н. Толстой

в) Ф. М. Достоевский

г) А. П. Чехов

15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

а) Петербург

б) Москва

в) город NN

г) тульское имение И. И. Обломова

16. Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы

А в диких криках озлобленья...

а) Н. Г. Чернышевский

б) В. Г. Белинский

в) Н. Г. Гоголь

г) А. С. Пушкин

Ответы к заданиям по литературе в 11 классе (стартовый контроль)

Вариант 1.

Ответы.

1г, 2б, 3б, 4в, 5г, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11б, 12в, 13в, 14г, 15а, 16г, 17г

Вариант2.

Ответы.

1б, 2б, 3г, 4б, 5в, 6б, 7в, 8в, 9в, 10б, 11б, 12в, 13б, 14б, 15а, 16в,

Итоговый тест за курс 11 класса

Пояснительная записка

Тест по литературе за курс 11 класса позволяет определить уровень знаний

учащихся произведений, изученных в 11 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З. Н. Гиппиус

б) В. Я. Брюсов

в) А. А. Блок

г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский

б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок

г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин

б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок

г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну

б) две

в) четыре

г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку

б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому

г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн

б) М. Горький

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская»

б) «Анна Снегина»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катюхи Петрухой

б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон

б) Сатин

в) Актёр

г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а) «Жизнь Клима Самгина»

б) «На дне»

в) «Макар Чудра»

г) «Васса Железнова»

д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а) А. И. Куприн «Гамбринус»

б) И. А. Бунин «Качели»

в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»

г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а) имажинизм

б) классицизм

в) акмеизм

г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а) Незнакомка

б) Снежная маска

в) Прекрасная Дама

г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева

б) А. А. Блок

в) З. Н. Гиппиус

г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

а) А. А. Блок

б) С. А. Есенин

в) М. И. Цветаева

г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

а) «Кузница»

б) «Перевал»

в) «ЛЕФ»

г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

а) «Пощечина общественному вкусу»

б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьера, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев

б) Шариков

в) Азazelло

г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ

б) Актёр

в) Барон

г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм

б) реализм

в) сентиментализм

г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) В. В. Маяковский

г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант 1 - б 2 - г 3 - в 4 - в 5 - в 6 - в 7 - а 8 - б 9 - г 10 - б 11 - в 12 - б 13 - б 14 - г 15 - в 16 - а 17 - г 18 - в 19 - а 20 - б

II вариант 1 - в, д 2 - г 3 - г 4 - в 5 - г 6 - б 7 - в 8 - б, г, а, в 9 - б 10 - в, г 11 - б 12 - в 13 - г 14 - а 15 - г 16 - в 17 - б 18 - в 19 - г 20 - б, а, в, г

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретиколитературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. Оценкой «4» оценивается ответ,

который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знать основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания 9 произведения и основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры осн произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются: соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность и логичность изложения; правильное композиционное оформление работы. Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании. Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений. Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; правильность и уместность употребления языковых средств. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания. Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться 10 стилистическими синонимами. Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания. Сочинение оценивается двумя оценками: первая –

за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку) При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. Дизайн презентации оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; все ссылки работают. Содержание раскрыты все аспекты темы; материал изложен в доступной форме; систематизированный набор оригинальных рисунков; слайды расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Защита проекта речь учащегося чёткая и логичная; ученик владеет материалом своей темы.

Итоговая оценка Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.