

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ г. Иркутска (МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска)**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей русского языка
и литературы
от 29.08.2023г. протокол №1.
Руководитель МО Н.В. Петрова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01-06-226 от 30.08.2023 г
Директор Е.Ю. Кузьмина

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
от 30.08.2023 г., протокол №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Содержание и языковой анализ текста»
10 класс**

Срок реализации программы 1 год (2023-2024 учебный год)

Составитель программы: Анциферова И.В.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска

г. Иркутск, 2023 г

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОДЕРЖАНИЕ И ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Рабочая программа (10 класс) разработана в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП основного общего образования и Положением «О рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП основного общего образования» МАОУ Лицея ИГУ г.Иркутска,, утвержденного приказом директора 01-06-132 от 30.08.2023 года и является частью Дополнительной общеразвивающей программы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска на 2023-2024 уч. год..

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска.

Обучение по программе спецкурса направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание спецкурса ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать ее, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Изучение спецкурса направлено на достижение следующих целей: помочь успешно справиться с заданием части А, В, С; активизировать внимание учащихся к собственной письменной речи, продолжить формирование умения работать с текстами художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами.

Рабочая программа спецкурса «Содержание и языковой анализ текста» входит в обязательную предметную область «Русский язык и литература»

Срок реализации программы – 1 год (10 класс)

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

	10 класс	всего
Кол-во учебных недель	34	34
Кол-во часов в неделю	1	1
Кол-во часов в год	34	34

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическое пособие, изд. «Экзамен», серия «ЕГЭ. Практикум».
2. Методический анализ содержания и результатов ЕГЭ по русскому языку 2016.
3. Справочник по орфографии и пунктуации. Д.Э. Розенталь. - М: Издательство «Оникс», 2008.
4. Русский язык. В примерах и комментариях. - М:Издательство «Магариф», 2009.
5. Тексты из художественных произведений (фрагменты).

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов **fcior.edu.ru/**
3. Словари и энциклопедии по русскому языку
4. <https://neznaika.pro/>
5. <https://oge.sdamgia.ru/>
6. Таблицы
7. Комплекты карточек
8. Наборы текстов для практикумов и самостоятельной работы.

В программу включены содержание, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные), тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, оценочные материалы.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения учителей-предметников (протокол №1 от 29.08.2023 г.), согласована с заместителем директора МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, утверждена приказом директора № 01-06-226 от 30.08.2023 г.

Дата 29.08.2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для учащихся 10 классов

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	10 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю	1 ч/нед
Количество часов в год	34

Программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты освоения дисциплины, а также в качестве приложения 1,2 включает оценочные и методические материалы.

Программа курса (33 часа) рассчитана на учащихся 10 классов и представляет систему поэтапной работы над орфографией, пунктуацией и сочинением, которое предлагается написать в части 3 (С1) единого государственного экзамена. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи.

Реализация данной программы предусматривает использование лично-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цель курса: помочь успешно справиться с заданием части А, В, С; активизировать внимание учащихся к собственной письменной речи, продолжить формирование умения работать с текстами художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами.

Задачи курса: формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала; овладение нормами русского литературного языка. В процессе обучения учащиеся отрабатывают следующие умения:

- 1) опознавать языковые единицы;
- 2) группировать языковые явления по определенным признакам, давать анализ и характеристику изученных языковых единиц;
- 3) правильно произносить слова в соответствии с орфоэпическими нормами; правильно образовывать формы слов; грамотно строить предложения разных структур;
- 4) находить в слове орфограммы, а в предложениях смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- 5) сформировать умение воспринимать и понимать первичный текст, развить умение выражать собственное мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;
- 6) создавать тексты разных типов и стилей речи.

Достижение указанной выше цели и задач осуществляется в процессе формирования ключевых компетенций - языковой и лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой.

Механизм формирования лингворечевой компетенции:

- использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающего, ознакомительно-реферативного и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлечение необходимой информации из различных источников, в том числе представленных в электронном виде;
- анализ текста с точки зрения понимания его содержания и проблематики;
- анализ текста с точки зрения характера смысловых отношений между его частями;
- анализ особенностей использования лексических средств и средств выразительности;
- тренинг в овладении орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами русского языка.

СОДЕРЖАНИЕ

Программы дисциплины «Содержание и языковой анализ текста»:

№	Тема	Количество часов
1	Спецификация первой части экзаменационной работы	2
2	Средства выразительности речи	2
3	Стилистика русского языка	2
4	Нормы русской орфографии	4
5	Синтаксические и пунктуационные нормы	6
6	Текстоведение. Теория и практика написания сочинения	14
7	Итоговые практические работы. Анализ работ	4

Тематическое планирование

№	Раздел	Тема	Количество часов	Контроль
1-2	Спецификация первой части экзаменационной работы	Спецификация первой части экзаменационной работы	1	
		Знакомство с образцами вариантов заданий уровней А и В	1	
3-4	Средства выразительности речи	Изобразительно-выразительные средства. Анализ текста с точки зрения использования в нём средств выразительности	1	
		Тренировочные упражнения по подготовке к выполнению заданий уровня А	1	
5-6	Стилистика русского языка	Стили русского литературного языка. Виды стилистической окраски слов	1	
		Тренировочные упражнения по стилистике	1	
7-10	Нормы русской орфографии	Правописание корня слова. Правописание гласных после шипящих и Ц	1	
		Правописание приставок. Слитное и раздельное написание НЕ. Правописание суффиксов различных частей речи	1	
		Тренировочные упражнения по орфографии: текстовые иллюстрации орфографических норм	1	
		Практическая работа по орфографическому анализу текста		1
11-16	Синтаксические и пунктуационные нормы	Словосочетание. Предложение	1	
		Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении	1	
		Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм – тренировочные упражнения	1	
		Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	1	

		Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм – тренировочные упражнения	1	
		Итоговая практическая работа		1
17-33	Текстоведение. Теория и практика написания сочинения	Способы связи предложений в тексте.	1	
		Стили и их особенности. Типы речи и отличительные особенности.	1	
		Текст и его анализ. Выразительные средства языка.	1	
		Сочинение. Этапы создания текста. План. Подготовка рабочих материалов. Создание текста.	1	
		Редактирование текста.	1	
		Виды комментариев к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий).	1	
		Выявление и формулировка авторской позиции.	1	
		Способы аргументации собственного мнения.	1	
		Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	1	
		Практикум по написанию сочинения.	1	
		Выявление и формулировка авторской позиции.	1	
		Тренинг в формате ЕГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок.	2	
		Комплексная подготовка к ЕГЭ	1	
		Итоговая работа		2
		Анализ итоговой работы	1	
всего			30	4

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПО ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Курс позволяет осуществить практическую деятельность школьников. Ученику предлагаются тексты для анализа, тренировочные упражнения, сочинения учащихся, с помощью которых он может подготовиться к ЕГЭ и объективно замерить уровень своей подготовки. Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по русскому языку за курс полной средней школы. Оценка учебных достижений осуществляется при защите итоговой работы (сочинение).

Все виды учебной деятельности учащихся на занятии, все виды упражнений подчинены комплексной задаче - развитию речи учащихся, усвоению практической грамотности - и составляют единую методическую систему. Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Письменные работы учащихся, сопровождающие каждое занятие, проверяются индивидуально и содержат индивидуальные практические рекомендации.

Итоговая работа по элективному курсу оценивается в соответствии с **КРИТЕРИЯМИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ**, данными в демонстрационном варианте контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2013 года по русскому языку.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу изучения курса

Учащиеся, изучившие курс, должны знать:

- общие сведения о русском языке;
- определения основных изученных единиц языка и категорий;
- орфографические и пунктуационные правила;
- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры.

У м е т ь:

- анализировать содержание читаемого текста;
- формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать;
- аргументированно доказывать собственную позицию;
- структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- использовать в речи вариативные грамматические конструкции и лексическое богатство языка, опыт использования выразительных средств;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

Прогнозируемый результат

Программа учебной дисциплины предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6. Методическое пособие, изд. «Экзамен», серия «ЕГЭ. Практикум».
7. Методический анализ содержания и результатов ЕГЭ по русскому языку 2016.
8. Справочник по орфографии и пунктуации. Д.Э. Розенталь. - М: Издательство «Оникс», 2008.
9. Русский язык. В примерах и комментариях. - М: Издательство «Магариф», 2009.

10. Тексты из художественных произведений (фрагменты).

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

9. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов

10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов **fcior.edu.ru/**

11. Словари и энциклопедии по русскому языку

12. <https://neznaika.pro/>

13. <https://oge.sdamgia.ru/>

14. Таблицы

15. Комплекты карточек

16. Наборы текстов для практикумов и самостоятельной работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Трудное и запутанное дело – писательство. (2) Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая ее не снаружи, а изнутри. (3) Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил он на себя внимание – и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (8) И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5) И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6) И нет уж писателя. (7) Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8) Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9) Придет время, и то же писательство самотеком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10) Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11) Обычная для него среда – товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. (12) Варка в собственном соку. (13) А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14) Нужно в жизни работать – инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15) – Хорошо, а когда же тогда писать? – спросите вы.

(16) – Когда? (17) После работы. (18) В дни отдыха. (19) В месяц отпуска, – отвечу я.

(20) Много ли тогда напишешь?

(21) – И очень хорошо, что немного. (22) Все, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23) А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений – много ли потеряет литература, если выбросит из нее три четверти написанного?

(24) Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25) И как в это время бывает полезен жестокий щелчок – отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26) Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построже и позлее.

(По В.Вересаеву)

Задания:

1. Определите и сформулируйте тему текста.

2. Сформулируйте основную проблему текста, запишите формулировку.

3. Прокомментируйте проблему, ответив на следующие вопросы:

1) Почему отказ от собственной профессии губителен для молодого автора?

2) Какое языковое средство помогает подчеркнуть мысль о том, что писатель, бросивший свою профессию, утрачивает и литературный талант?

3) С какой целью В.Вересаев дважды прибегает к тавтологии *жить в жизни*?

4) Каким фразеологизмом автор статьи обозначает творческое состояние человека, ставшего «профессиональным» литератором?

5) Почему словосочетание «*набирает материал*» (предложение 13) автор текста заключает в кавычки?

4. Сформулируйте идею текста, ответив на следующие вопросы:

1) Для чего автор вводит в рассуждение диалог с предполагаемым оппонентом (предложения 14, 22)? (*Оппонент* – противник в споре.)

2) Как В.Вересаев решает проблему?

5. Напишите вступление к сочинению. Постарайтесь во вступлении поразмышлять о том, какие книги интересны читателю и какие авторы вызывают у вас интерес.

6. Напишите о своем отношении к идее текста, приведя не менее двух аргументов, подтверждающих или опровергающих авторскую позицию.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Когда-то существовало государство, где «слабость» в человеке начинали искоренять даже не с колыбели, а прямо с момента рождения.

(2)Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. (3)Мне нравилось всё в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-

спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной, афористичной фразой: «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызлся в его тело. (4) Мальчик умер - но молча!

(5) Значительно позже я задал себе один вопрос: почему же история Спарты была такой бедной - войны да восстания рабов? (6) Почему государство, где основной доблестью считалась стойкость, всё-таки не сумело выстоять? (7) Почему спартанцы, которых готовили к борьбе, и только к борьбе, всё равно потерпели в этой борьбе поражение?

(8) Постепенно я понял: всё было закономерно. (9) Мужественная Спарта погибла от собственной бездарности.

(10) В этой стране с бюрократической планомерностью сразу после рождения убивали гениев. (11) В пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. (12) Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. (13) Тех, для кого «выжить» означало бы - «изобрести».

(14) Со скалы сбрасывали не только будущих учёных и поэтов, но и полководцев. (15) Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели бы в пропасть на общих основаниях.

(16) Кстати, убивая больных, спартанцы попутно убивали талант в здоровых. (17) Ничто так не стимулирует прогресс, как забота о слабом. (18) Избавляясь от слабых и калек, спартанцы избавлялись от прогресса.

(19) От знаменитого государства, кроме памяти о воинской доблести, не осталось ничего: ни мудрых стихов, ни статуй, ни научных законов. (20) Неинтересная была страна.

(21) Нам известно из легенд, что спартанки, матери и жёны, умели отказываться от любви. (22) Умели ли они любить - легенды об этом молчат. (23) Холодная была страна.

(24) История юного героя, убитого лисёнком, говорит, увы, не только о мужестве мальчика. (25) Этот смельчак был ещё и трус. (26) Боли не испугался, смерти не испугался - испугался общественного мнения.

(27) Конечно, любое общество без общественного мнения разваливается.

(28) Но ведь общество, где против общественного мнения не восстают, перестаёт развиваться, загнивает и тоже разваливается. (29) В Спарте боялись общественного мнения. (30) Робкая была страна.

(31) Спартанцы умели защищаться - но что им было защищать? (32) Нелюбимых жён и нелюбящих матерей? (33) Право сбрасывать со скалы? (34) Свободу? (35) Но ведь и свобода нужна человеку не сама по себе, а как средство развития личности. (36) Там, где личность не развивается, свобода постепенно отмирает за ненужностью.

(37) Насколько же ярче и богаче была история Афин, где детей растили для всего многообразия жизни!

(38) Конечно, реальная Спарта была обычной, будничней легендарной и не столь разительно отличалась от Афин. (39) Но и этого различия оказалось достаточно, чтобы Спарта умерла, не оставив после себя ничего, кроме славы, а Афины заложили фундамент современной культуры. (40) Кстати, напряжённая духовная жизнь, бурное развитие науки и искусства несколько не мешали афинянам быть мужественными: ведь борьбу греков против персидских завоевателей возглавили именно Афины.

(41) Воспитание воли и решительности - задача важная, но далеко не единственная. (42) Прежде всего человека нужно воспитать человеческим - иначе он всю жизнь будет бороться только за себя.

(По Л.А. Жуховицкому)

1. Определите стиль и тип речи.
2. Какова тема текста?
3. Насколько актуальна эта тема?
4. Проблема, поднимаемая автором.
5. Привести аргументы из литературы на проблему, поднимаемую автором текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм написания сочинения - рассуждения по русскому языку (С1)

1	Вступление	Почему мы не всегда понимаем наших родителей? Почему стыдимся проявления их глубоких чувств к нам?
2	Постановка проблемы	В своем тексте Н.Аксенова поднимает проблему непонимания детьми самоотверженной родительской любви.
3	Комментарий к поставленной проблеме	Проблема, затронутая автором, актуальна во все времена. Не зря ее относят к разряду «вечных». Трудны взаимоотношения родителей и детей, когда последние не понимают, а зачастую и не хотят понять и принять близких такими, какие они есть.
4	Позиция автора	Автор с горечью отмечает , что очень часто дети проявляют душевную черствость, даже жестокость по отношению к самым родным и любящим людям. Героиня текста ведет себя «подчёркнуто холодно» со своим отцом, стыдится его. Самого близкого человека называет «этот нелепый человек с красным носом», «клоун с дурацкой гармошкой». Героиня, жалея саму себя, вынуждена нести «тяжкий крест отцовской несуразности». Н.Аксенова считает , что без осознания ценности родительской любви невозможно достичь понимания.
5	Собственная позиция	Я полностью согласна с автором текста. Родители часто страдают от того, что мы отдаляемся от них, не доверяем свои мысли, обижаем невниманием. Осознание родительской самоотверженной любви приходит иногда слишком поздно, когда уже нельзя попросить прощения и улыбнуться в ответ. Это чувство раскаяния испытано героиней текста: «Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать». И дети выросшей героини рассказа с недоумением смотрят на нее, не понимая свою мать.
6	Аргумент	Память обычно сохраняет счастливые и радостные моменты жизни. Мне приятно вспоминать улыбающиеся лица своих родителей, думать об этом, писать. Но я знаю, что мой отец не забудет резких слов, которые я говорила ему много раз, я знаю, что моя мама остро переживает из-за перепадов моего настроения. Мои родители любят меня всем сердцем, терпеливо перенося трудности моего взросления.
7	Литературный аргумент	Проблема непростых взаимоотношений родителей и детей нашла свое отражение в литературе. Об этом писали и Л.Н.Толстой, и И.С.Тургенев, и А.С.Пушкин. Я же хочу обратиться к пьесе А.Вампилова «Старший сын», где автор показывает отношение детей к своему отцу. И сын, и дочь откровенно считают своего отца неудачником, чудаком, равнодушно относятся к его переживаниям и чувствам. Отец все молчаливо сносит, находит оправдания всем неблагоприятным поступкам детей, просит их только об одном: не оставлять его одного. Главный герой пьесы видит, как на глазах разрушается чужая семья, и искренне пытается помочь добрейшему человеку- отцу. Его вмешательство помогает пережить тяжелый период в отношениях детей к близкому человеку. «Вы все – мои самые лучшие дети», - растроганно говорит отец, обнимая и «старшего сына».
8	Заключение	Как важно вовремя сказать о своей любви к самым родным людям, как важно задержаться на миг, чтобы подарить улыбку маме, теплые слова папе... Мы должны относиться к своим родителям так, чтобы не жалеть и не раскаиваться, как героиня текста, когда будет поздно. Для этого недостаточно послушания и уважения, для этого необходима наша бескорыстная и самоотверженная любовь

Корректировка написанного.

1. Прочитайте фрагмент сочинения и оцените структуру предложений. Что бы вы исправили? Как сделать предложения более разнообразными?

Я прочитал текст В.Белова. Автор восхищён картинами природы. Его очаровывают сменяющие друг друга пейзажные настроения. Всё вокруг меняет цвета. Я согласен с автором. Только глухой и слепой не замечает меняющиеся картины мира.

2. Выявите и исправьте речевые ошибки.

- 1) Красоту родной природы можно увидеть глазами лирического героя Есенина, который понимает язык цветов и трав, птиц и животных.
- 2) Огромное значение в нашей жизни играет охрана природы- нашего общего дома.
- 3) На выборах в государственную Думу партия СПС одержала поражения благодаря плохо организованной избирательной кампании.

3. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Прочитав текст В. Солоухина, мне захотелось сказать то, что автор понимает и восхищается тем, что произведения Пушкина, написанные в прозе и которые мы все знаем ещё со школы, такие короткие. Упомянутые произведения в тексте Солоухина не больше ста страниц. Солоухин уверен, что другие писатели написали бы гораздо более объёмные произведения и которые не каждый смог прочитать. Он пишет, что: «У среднего современного писателя и «Дубровский», и «Капитанская дочка» превратились бы в пухлые тяжёлые «кирпичи» по пятьсот – шестьсот страниц каждая книга».

4. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Древний мудрец говорил, что: «Память потомков – величайшее богатство». Не знать своей истории – значит не знать себя. Историю невозможно знать без литературы, без великих произведений: роман-эпопея «Война и мир», «Слово о полку Игореве» и другие. Наша литература потеряла много из наследия предков, потому что в свет не вышли произведения авторов, попавших в лагерь в годы репрессий и которые не пропустила цензура.

5. Выявите и исправьте грамматические ошибки (нарушения синтаксических норм).

Я частично согласен с Вересаевым. Трудно возражать автору про то, что полная отдача литературы приводит писателя к творческому краху. Но часто бывают такие ситуации в жизни, что иного выхода нет, как только зарабатывать себе на жизнь писательством и когда нет других возможностей. Работая над книгой, у писателя есть цель, которая заключается не только в том, чтобы донести к читателю свои мысли, а и заработать гонорар. Но тогда писательство превращается не в творчество, а в ремесло, и многие такие произведения получают посредственными

6. Выявите и исправьте грамматические ошибки.

1) Это был человек, уставший от жизни и который потерял в войну всё, но всё же нашёл в себе силы приютить чужого ребёнка. _____

2) Майор отдал приказ доложить всё, что произошло в его отсутствие.

3) Все, кто прочитали воспоминания Анастасии Цветаевой, не остались равнодушными.

4) Оставшись в одиночестве в комнате, похожей на гроб, ему пришла в голову мысль доказать, что он «вошь или человек».

5) В «Стрекозе и Муравье» И. Крылова высмеивается беспечность.

Система упражнений, направленных на подготовку учащихся к написанию сочинения-рассуждения.

Учимся определять тему текста.

Текст №1.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

(А.П.Чехов)

- Определите тему данного высказывания.
- Как в данном тексте связаны предложения?

Текст №2.

«Земля – колыбель человечества», – говорил К.Э. Циолковский. Земля – родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины!

Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

(Г.Титов)

- Определите тему и идею текста.
- Какие микротемы можно выделить в тексте.
- Определите ключевое слово (слова) в тексте. Как эти слова помогают раскрыть основную мысль?
- Как связаны слова в предложении?
- Определите способ связи предложений в тексте

Учимся формулировать проблему.

Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений! И у каждого из них есть свое лицо, своя история. Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. Что мы там ищем? Свою родословную? Истоки народного характера?

Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить. (По И. Васильеву)

Задания.

I. Определите тему и проблематику текста. Выделите его основную проблему.

II. Какие из предлагаемых формулировок темы и основной проблемы текста представляются вам наиболее соответствующими содержанию текста и наиболее удачными с точки зрения точности выражения мысли и ее речевого оформления?

1. Память человека.
2. Историческая память, ее значение для человека и народа.
3. Для чего нужна каждому человеку память?

4. Что дает человеку память об историческом прошлом?

III. Какие из предлагаемых формулировок проблем текста не соответствуют его содержанию? Какие формулировки отражают частные проблемы?

1. Проблема утраты сведений об основании городов и сел.
2. Проблема трудности жизни без памяти о прошлом.
3. Проблема сохранения исторической памяти народа.
4. Проблема утраты старинных книг.

IV. Охарактеризуйте используемые автором способы постановки проблем текста. Ставятся ли основная и частные проблемы прямо или выводятся из содержания текста и позиции автора?

Формулировка проблемы текста.

1. Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. (Д. Гранин)

- 1) Что такое гармония?
- 2) Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
- 3) Каковы границы познания окружающего мира?
- 4) Каковы перспективы технического прогресса?

2. Прочитайте текст. Укажите вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или в других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже. (А. Павловская)

- 1) Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных учреждениях?
- 2) Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?
- 3) Уступает ли российская система образования американской?
- 4) Что является неотъемлемой частью российской системы образования?

Учимся формулировать проблему.

Прочитайте текст. Сформулируйте проблему текста.

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. В ней говорилось о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

— Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.

— Какую? — спрашиваю. — Ведь блокада.

— Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.

— Это вам очень нужно, — говорю.

А он отвечает:

— А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.

— И вы им отдали посылку?

— А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? — спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».

Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...
(По Киру Булычёву)

I. Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Обоснуйте свою точку зрения.

1) Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.

2) Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

3) Автор поднимает проблему самопожертвования во имя другого человека.

4) В данном тексте автор затрагивает проблему милосердия.

5) Наверное, каждый из нас задумывался над вопросом: «Каким должен быть истинно благородный поступок, а значит, и истинно благородный человек?». Именно этой важной проблеме посвятил свой текст Кир Булычёв.

6) В тексте Кира Булычёва поднимается проблема сострадания к младшему поколению.

7) В данном тексте поднимается проблема голода во время блокады.

8) Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.

9) Заботимся ли мы о тех, кто нас окружает? Готовы ли мы отдать последнее, что у нас осталось, ближнему? Именно эту проблему поднимает автор.

10) В данном тексте автор поднимает проблему доброты.

III. Определите типы ошибок, допущенных при формулировании проблемы текста Кира Булычёва. Соотнесите примеры из левой колонки с типом ошибки, указанным справа, и запишите ответ.

Пример	Тип ошибки
1. Проблема текста в том, что в трудную минуту настоящий человек не будет думать лишь о собственной выгоде.	А. Неоправданное расширение проблемы. Б. Подмена формулировки проблемы пересказом.
2. Рассказывая историю из жизни писателя Черняева, автор поднимает проблему патриотизма.	В. Подмена проблемы авторской позицией. Г. Непонимание проблемы.
3. Автор заставляет нас задуматься над проблемой войны.	
4. Кир Булычёв поднимает проблему того, как герой жертвует собой, спасая голодных детей.	

Формулировка проблемы.

1. Определите, к какому типу относятся указанные проблемы. Установите соответствия.

- | | |
|--|------------------|
| 1. В чём опасность политики национализма? | А. философская |
| 2. Можно ли избежать социальной несправедливости? | Б. политическая |
| 3. В чём смысл человеческой жизни? | В. экологическая |
| 4. Нужно ли заботиться об окружающих людях? | Г. нравственная |
| 5. Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы? | Д. социальная |

2. Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.
(Д. Гранин)

1. Что такое гармония?
2. Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
3. Каковы границы познания окружающего мира?
4. Каковы перспективы технического прогресса?

3. Прочитайте текст. Отметьте вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное, оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже.

(А. Павловская)

1. Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных заведениях?
2. Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?
3. Уступает ли российская система образования американской?
4. Что является неотъемлемой частью российской системы образования?

4. Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У человека самая яркая пора – детство. Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(В. Солоухин)

1. Какова роль детства в жизни человека?
2. Почему всё, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
4. Какое влияние на формирование личности ребёнка оказывают родители?

5. Прочитайте текст. Укажите формулировку, в которой неоправданно сужается проблематика текста.

По – настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И то тому, как говорит человек, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших душ, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, среды она «затягивает».

(Д.Лихачёв)

1. Проблема взаимосвязи речи человека и его интеллектуального и духовного развития.
2. Как научиться хорошей речи?
3. Употребление жаргонных слов.
4. Проблема богатства и бедности речи.
5. Как проявляется интеллигентность в речи человека?

Формулировка проблемы.

Прочитайте формулировки проблем текста Ю.Лотмана до и после редактирования. Объясните, какие недочёты исправлены учителем.

Исходный вариант	Отредактированный вариант
<i>1. Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах.</i>	1. Автор текста размышляет над проблемой национальных конфликтов.
<i>2. Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.</i>	2. Кому выгодно разжигание национальной розни? Над этой проблемой рассуждает Ю.Лотман.
<i>3. В тексте поднимается проблема национализма народов.</i>	3. В тексте поднимается проблема межнациональной вражды.
<i>4. Автор ставит читателю проблему национальных конфликтов.</i>	4. Автор предлагает читателям задуматься над проблемой межнациональных конфликтов.
<i>5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?</i>	5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать межнациональных конфликтов дискриминации?

Поиск проблемы.

Прочитайте текст. Сформулируйте проблемы, содержащиеся в данном тексте. Подтвердите свою версию предложениями, цитатами исходного текста.

(1) Идёшь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (2) Рядом кинотеатр приглашает тебя на просмотр новой ленты под названием «Шиза». (3) Захочется перекусить, а на дверях ресторана красуется «Бібліотека». (4) Придешь домой, берёшь газету, глядь – на первой странице сообщение «Кур\$ валют». (5) Включаешь телевизор, чтобы отвлечься, но и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». (6) В смятении подходишь к окну, видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

(7) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. (8) Языковая стихия берет из окружающего мира всё, что ей нужно, и выбрасывает на берег лишнее. (9) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведет не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм.

(10) Английскими словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (11) Но одно дело, когда просто употребляется

лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри лова, ломают его изнутри. (12) Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое.

(13) Молодая певица и производители автосигнализаций, вернее – их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14) Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. (15) Дескать, наш глаз невольно зацепляется за неправильное сочетание.

(16) Расчет, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (17) на мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное – становится банальным.

(18) Варианты Земфира (равно как Глюк`OZA) и «Аллигатор» есть выпендрёж и ненужное искажение письменной формы. (19) Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20) Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесён в жертву золотому тельцу.

(21) Реальная жизнь, увы, приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».
(По С.Казначееву)

Если затрудняетесь, попытайтесь ответить на эти вопросы:

1. А.Куприн утверждал, что "язык - это путь цивилизации и культуры". Как вы понимаете это выражение?
2. Согласны ли вы с мнением ученых, что процесс заимствования - закономерный процесс развития языка? Докажите свою точку зрения, приведя примеры из жизни.
3. Можно ли жертвовать традициями, культурными ценностями общества для достижения поставленной цели?

Учимся формулировать вступление.

(1) С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе. (2) Для этого столько причин! (3) По мере накопления жизненного опыта происходит переоценка ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. (4) Человечество бдительно и неотступно пестует дружбу. (5) Как славит ее фольклор! (6) Классика! (7) А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

(8) Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! (9) Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! (10) И как мало я нашел для них утешений, как мало слов, как мало молчаливого сочувствия, как мало... времени! (11) Что меня отдаляло от них, что отвлекало от их боли, какие неотложные дела брали верх? (12) А разве дружба — не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?

(13) Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. (14) Если человека ежедневно ждет нагромождение дел, он, конечно, выживет, но, без сомнения, погибнет то сердечное, то доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. (15) Пусть у вас будет время!

(16) Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. (17) Пусть у вас будет время не только в выходной. (18) В календаре дружбы все дни красные. (19) Находите время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. (20) Потому что для кого-то это ваше время может быть спасением. (21) Потому что для кого-то это ваше время может означать выход, а для кого-то — будущее.

(22) Пусть у вас будет время! (И. Панова)

Задания.

1. Проанализируйте варианты вступлений к сочинению-рассуждению по данному тексту. Определите, к какому типу они относятся.

А. Дружба — это одна из важнейших нематериальных ценностей нашего мира. Независимо от национальности, вероисповедания, социального или материального положения люди отмечают великую роль теплых и искренних отношений в своей жизни. И все же подлинная дружба для многих и по сей день остается недостижимым идеалом. Ведь одно дело декларировать какие-то принципы, а

другое — следовать им. Именно этой проблеме посвящен текст И. Пановой...

Б. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» — советует нам пословица. С народным опытом трудно спорить, но, может быть, все же стоит попробовать. Тем более что другое мудрое изречение гласит: «Прятелей много, да друга нет». И правда, лучше один, но настоящий, такой, который разделит с тобой и радость, и горе. Не случайно в народе говорят: «Друг познается в несчастьи». Вот и получается, что И. Панова подняла серьезную проблему. Кого же она считает настоящим другом?

В. В последний год моей настольной книгой стал сборник афоризмов. Некоторые из помещенных там изречений меня поразили, заставили много размышлять. Среди них было высказывание Альфонса Карра: «Каждый хочет иметь друга, но никто не хочет быть другом». В этих словах на первый взгляд заключается парадокс, а на самом деле — вполне типичное явление: многие люди надеются на участие, поддержку и помощь других, но сами не расположены прикладывать ради них усилия. А ведь дружба требует особой самоотдачи, подчас даже самопожертвования. Эту проблему по-своему раскрыла в тексте И. Панова...

Г. Человечество давно осознало ценность дружбы. Об этом свидетельствуют произведения художественной литературы, созданные на протяжении тысячелетий. Еще в Античности были созданы образы друзей Кастора и Поллукса, которые даже бессмертие разделили пополам. В трагедии В. Шекспира «Гамлет» показан преданный друг главного героя — Горацио. Русская классическая литература XIX века представила читателям друзей истинных (Лопухов и Кирсанов, князь Андрей и Пьер) и мнимых (Онегин и Ленский, Печорин и Грушницкий, Базаров и Аркадий). А есть ли место таким отношениям в наши дни? Что значит быть настоящим другом в современном мире?

Д. Я всегда считал, что у меня много друзей, называя так в основном тех, с кем вместе проводил свободное время. Долгая болезнь и последовавшие за ней сложности в учебе заставили меня задуматься о том, что на самом деле значили эти люди в моей жизни. Во многих из них мне пришлось разочароваться, потому что помощи и поддержки от них я так и не дождался. А был ли и я хорошим другом для моих приятелей? По-моему, И. Панова очень точно сформулировала проблему...